

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 61» города Кирова

«Утверждаю»

Директор
МБОУ «СОШ с УИОП № 61»
города Кирова

_____ В.С.Симанов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

10-11

Киров
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и примерной программы по мировой художественной культуре (составитель Г.И.Данилова)

Данная программа соблюдает преемственность с содержанием федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

Курс X класса «Мировая художественная культура от истоков до 17 века» включает следующие разделы: «Древние цивилизации», «Культура античности», «Художественная культура Средних веков», «Культура Востока» и «Художественная культура Ренессанса».

В курс XI класса «Мировая художественная культура от середины 17 века до наших дней» входят темы: «Художественная культура 17-18 веков», «Художественная культура 19 века» и «Художественная культура конца XX века».

Цели

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Программа базового курса рассчитана 68 часов:

-в 10 классе на 34 учебных часа,

-в 11 классе на 34 учебных часа, из расчёта по 1 часу в неделю в 10 и 11 классах.

Результаты освоения программы:

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

-оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию;

- чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, основы гражданской идентичности;

- ответственное

отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Обучающийся получит возможность для формирования:

-умений осознавать и определять свои эмоции по отношению к предметам искусства;

-уважительного отношения к иному мнению;

-эстетического восприятия окружающей действительности, желания посещать музеи и выставки;

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

-сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать связи и отношения между явлениями культуры;

- ставить и формулировать проблемы;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;

- установление причинно-следственных связей;

-иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка;

-определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;

- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.

Обучающиеся получают возможность:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

-сравнивать и группировать такие культурные объекты, как театр, кино, музей, выставка.

-использовать различные способы поиска информации;

- узнать термины, названия видов искусства, правила посещения выставок и мастер-классов.

-овладеть логическими действиями сравнения, определять последовательность событий;

Форма организации занятий:

1. Теоретические занятия, беседы о видах искусства

2. Просмотр документальных и художественных фильмов.

3. Презентации о деятелях искусства

4. Посещение музеев и выставок

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

10 класс (34 часа)

Древние цивилизации (6 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Культура античности (4 часа). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Коллизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (9 час). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.)*.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Востока (6 часов). Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. *Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Ххаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.*

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Художественная культура Ренессанса (9 час). Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

11 класс (34 часа)

Художественная культура 17-18 веков (13 часов). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампи́рных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской

классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Художественная культура XIX века (9 часов) Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилистического направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура XX вв. (12 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Учебно-методическое обеспечение

Программа	Учебник	Методические пособия	Контрольные материалы
Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до VII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От VII века до современности. 11 класс» / Г.И.Данилова. – 6-е изд.,	1.Мировая художественная культура: от истоков до VII века. 10 кл. общеобразоват.учреждений гуманитарного профиля.- М.:Дрофа, 2004.-336с.:ил. 2. Мировая художественная культура: от VII века до современности. Профильный уровень: учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.И.Данилова. М.:Дрофа, 2006.- 339[1]с.:ил.	1. ЭСУН (электронное средство учебного назначения), разработанное к учебникам МХК для 10 и 11 классов и одобренное Министерством образования и науки РФ («Кирилл и Мефодий», «Дрофа», 2003г). 2. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000. 3. Иллюстрированные альбомы с	1. К.М. Хоруженко. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г. 2. Т.В. Чельшева, Ю.В. Янике. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г. 3. Карточки с текстами тестов и контрольных работ

стереотип. – М.:Дрофа, 2012. – 124,[4]с.		репродукциями памятников архитектуры и произведений художников 4. Мировая художественная культура. Энциклопедия школьника	
--	--	---	--

- 1.Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 2.Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
- 3.Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>
- 4.Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства
5. Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов (Республиканский Мультимедиа-Центр, 2003)
- 6.Эрмитаж (Искусство Западной Европы) 1998 ЗАО «Интерсофт» Москва
- 7.Энциклопедия изобразительного искусства
- 8.Азбука искусства. Как понимать картину
- 9.Шедевры русской живописи

Учебно-тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Древние цивилизации	6ч.
2	Культура античности	4ч.
3	Средние века	9ч.
4	Культура Востока	6ч.
5	Возрождение	9ч.
	Всего:	34 часов

Учебно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Художественная культура XVII-XVIII вв.	13ч.
2	Художественная культура XIX века	9ч.
3	Художественная культура XX века	12ч.
	Всего:	34ч.

Календарно-тематическое планирование

10 класс (1ч. в неделю)

Раздел	№ур.	Тема урока	Кол-во часов	Дата
Древние цивилизации, 6 часов	1	Первые художники Земли	1ч.	2.09
	2	Архитектура страны фараонов	2ч.	9.09
	3			16.09
	4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1ч.	23.09
	5	Художественная культура Древней Передней Азии.	1ч.	30.09
	6	Искусство доколумбовой Америки.	1ч.	7.10
Культура античности, 4 часа	7	Золотой век Афин.	1ч.	14.10
	8	Архитектура Древнего Рима.	1ч.	21.10
	9-10	Театральное и музыкальное искусство античности.	2ч.	28.10 11.11
Средние века, 9 часов	11	Мир византийской культуры.	1ч.	18.11
	12, 13	Архитектурный облик Древней Руси.	2ч.	25.11 2.12
	14, 15	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	2ч.	16.12 23.12
	16, 17	Архитектура западноевропейского Средневековья.	2ч.	13.01 20.01
	18	Изобразительное искусство Средних веков	1ч.	27.01
	19	Театральное искусство и музыка Средних веков	1ч.	3.02
Культура Востока, 6 часов	20, 21	Индия - «страна чудес».	2ч.	10.02 17.02
	22, 23	Художественная культура Китая.	2ч.	24.02 2.03
	24	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	1ч.	9.03
	25	Художественная культура ислама.	1ч.	16.03
Возрождение, 9 часов	26	Флоренция-колыбель итальянского Возрождения.	1ч.	23.03
	27, 28, 29	Золотой век Возрождения.	3ч.	6.04 13.04 20.04
	30	Возрождение в Венеции.	1ч.	27.04
	31, 32	Северное Возрождение.	2ч.	4.05 11.05
	33	Музыка и театр эпохи возрождения.	2ч.	18.05
	34			25.05
		Итого:	34ч.	

11 класс (1 час в неделю)

Раздел	№ур.	Тема урока	Кол-во часов	Дата
Художественная культура XVII-XVIII вв. 13ч.	1-2	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.	2ч.	2.09 9.09
	3	Архитектура барокко	1ч.	16.09
	4	Изобразительное искусство барокко	1ч.	23.09
	5	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1ч.	30.09
	6-7	Шедевры классицизма в архитектуре России	2ч.	7.10 14.10
	8	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1ч.	21.10

	9	Реалистическая живопись Голландии.	1ч.	28.10
	10	Русский портрет 18века.	1ч.	11.11
	11	Музыкальная культура барокко.	1ч.	18.11
	12	Композиторы Венской классической школы.	1ч.	25.11
	13	Театральное искусство XVII-XVIII вв.	1ч.	2.12
Художественная культура XIXвека 9ч.	14	Романтизм.	1ч.	9.12
	15	Изобразительное искусство романтизма	1ч.	16.12
	16	Реализм - художественный стиль эпохи.	1ч.	23.12
	17	Изобразительное искусство реализма	1ч.	13.01
	18	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	1ч.	20.01
	19	Многообразие стилей зарубежной музыки	1ч.	27.01
	20	Русская музыкальная культура	1ч.	3.02
	21	Пути развития западноевропейского театра	1ч.	10.02
	22	Русский драматический театр	1ч.	17.02
Художественная культура XX века 12ч.	23	Искусство символизма	1ч.	24.02
	24	Триумф модернизма	1ч.	2.03
	25	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1ч.	9.03
	26- 27	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1ч.	16.03 23.03
	28	Мастера русского авангарда.	1ч.	6.04
	29	Зарубежная музыка XX века.	1ч.	13.04
	30	Русская музыка XX столетия.	1ч.	20.04
	31	Зарубежный театр.	1ч.	27.04
	32	Русский театр XX века	1ч.	4.05
	33	Становление и расцвет мирового кинематографа.	1ч.	11.05
	34	Заключительный урок	1ч.	18.05
		Итого:		34ч.

