

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 61» города Кирова

Рабочая программа
по музыке
по АООП обучающихся с задержкой психического развития
вариант 7.2

(предметная область «Искусство»)
1 – 4 классы

Введение

Адаптированная рабочая программа по предмету «Русский язык» для 1 – 4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР МБОУ «СОШ с УИОП № 61» города Кирова и на основе примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, а также авторской программы по музыке УМК «Школа России», авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Изучение музыки на ступени начального общего образования направлено на достижение следующей **цели**: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Учебный предмет «Музыка» способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с ЗПР.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, несформированностью возможностей эмоциональной рефлексии.

Общей целью изучения предмета «Музыка» является

- формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР,
- привитие любви и вкуса к искусству,
- формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

В соответствии с трудностями и особыми образовательными потребностями обучающихся с ЗПР определяются **общие задачи** учебного предмета:

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;
- формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
- совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

У детей с ЗПР недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определение характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и малый интерес к себе препятствует вербализации чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенным характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

В ходе обучения в 1 классе, выполняющем преимущественно пропедевтическую функцию, младший школьник с ЗПР получает первоначальные знания о мире музыки и ее символическом значении.

С учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР в 1 классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- учить восприятию музыки, музыкального звучания природы и предметов, развивать дифференцированность слухового восприятия, формировать мотивацию к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- обогащать представления об окружающем за счет бесед о музыке, музыкальных инструментах, людях искусства;
- научить чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением;
- дать понятие о мелодии, ритме, песне, танце, марше, научить выделять их;
- познакомить с народными музыкальными инструментами;
- воспитывать любовь к Родине, национальным обычаям, формировать чувство гордости и патриотизма;
- совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь;
- удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР за счет коррекции дефицитов эмоционального развития и формирования навыков саморегуляции и социально одобряемого поведения;
- формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами, познакомить со знаковым опосредствованием музыки с помощью нот;
- обеспечить наглядно-действенный характер образования.

У детей с ЗПР, пришедших в 1 дополнительный класс, как правило, имеется опыт прослушивания музыкальных произведений и выполнения музыкальных заданий. Вместе с тем общие недостатки их психологического развития затрудняют усвоение предмета.

С учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР в 1 дополнительном классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- учить восприятию музыки, формировать мотивацию к прослушиванию музыкальных произведений, обучать вокальным упражнениям;
- содействовать эстетическому воспитанию за счет демонстрации произведений искусства;
- научить чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением;
- закрепить понятие о мелодии, ритме, песне, танце, марше, способность выделять их;
- расширить спектр известных музыкальных инструментов;
- воспитывать любовь к Родине, национальным обычаям, формировать чувство гордости и патриотизма;
- совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь, развивать смысловую и эмоциональную память, аналитико-синтетические способности;
- удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР за счет коррекции дефицитов эмоционального развития, формирования навыков саморегуляции и социально одобряемого поведения;
- формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами, познакомить со знаковым опосредствованием музыки с помощью нот;
- обеспечить наглядно-действенный характер образования.

Цель образования во **2 классе** можно конкретизировать как достижение уровня сформированности учебно-познавательной деятельности, позволяющего с минимальнодостаточным результатом овладевать учебным содержанием.

Важнейшими задачами образования во 2 классе являются:

- формирование представлений о разных характеристиках музыкальных произведений,
- развитие музыкального слуха, эмоциональной выразительности,
- решение задач эстетического и патриотического воспитания,
- совершенствование певческих умений,
- развитие аналитическо-синтетической деятельности,
- развитие возможностей регуляции своего поведения.

Цель образования в **3 классе** состоит в доступном для конкретного обучающегося приближении познавательного и социально-личностного развития к условнонормативному для младшего школьника за счет прогресса в овладении способами произвольной регуляции деятельности и поведения, улучшения качества базовых учебных умений.

Важнейшими задачами образования в 3 классе являются:

- повышение общей культуры обучающегося,
- расширение его знаний о музыке,
- развитие музыкального слуха,
- развитие возможностей знаково-символического опосредствования (через формирование основ знаний нотной грамоты).

В первом классе не рекомендуется использование учебника. Особое значение следует уделять соответствию изучаемого музыкального материала времени года, различным праздникам, а также обеспечению эмоциональной привлекательности занятий.

В 1 дополнительном классе обучение строится с использованием учебника Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка. 1 класс», Москва, «Просвещение». В ходе обучения в 1 дополнительном классе младший школьник с ЗПР закрепляет первоначальные знания о мире музыки и ее символическом значении.

В преподавании музыки во 2, 3, 4 классах используются учебники Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной:

«Музыка. 2 класс», Москва, «Просвещение»;

«Музыка. 3 класс», Москва, «Просвещение»;

«Музыка. 4 класс», Москва, «Просвещение».

Материал учебника адаптируется для понимания детьми учителем. Избыточные по отношению к их возможностям понятия исключаются.

Значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал, вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение специфических образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у школьника возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем по основным предметам, психологом, логопедом). Взаимосвязь учителя музыки и педагога-психолога заключается в учете рекомендаций последнего в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения. Педагог-психолог может посоветовать учителю конкретные музыкально-двигательные упражнения, которые будут полезны обучающимся. Учитель музыки должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, поскольку распевки на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции.

Обучающиеся, которым рекомендовано обучение по варианту 7.2, нуждаются также в том, чтобы на уроках музыки в 1 классе учитель:

- постоянно побуждал детей высказываться;
- способствовал вовлеченности всех детей в ход занятия;
- пояснял пользу изучаемого материала и формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока.

Место предмета «Музыка» в учебном плане

На изучение музыки в начальной школе отводится по 1 ч. в неделю в каждом классе. Курс рассчитан на 168 ч.: по 33 ч. – в 1 классе, в 1 дополнительном классе (33 учебные недели в каждом классе), по 34 ч. – во 2, 3 и 4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты обучающихся с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты**, оцениваемые после освоения всей АООП НОО, которые могут быть сформированы, отражают:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

<p>Личностные результаты освоения программы для 2-го класса по учебному предмету «Музыка» оцениваются по следующим направлениям:</p>	<p>Личностные результаты освоения программы для 3-го класса по учебному предмету «Музыка» оцениваются по следующим направлениям:</p>
<p><i>Осознание себя как гражданина России</i> проявляется в:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • положительном отношении к людям музыкальных профессий, музыке других народов, проживающих в России; • стремлении пополнить свои знания о различных музыкальных направлениях, разучивать песни, спеть, родным и близким на праздники, посвященные знаменательным для России датам; • коммуникации с детьми, независимо от их этнокультурной принадлежности. 	<ul style="list-style-type: none"> • проявлении чувства гордости за музыкальную культуру и искусство края, своего народа, России; • осознании своей этнической и национальной принадлежности, на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; • целостном, социально ориентированном взгляде на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; • понимании историко-географического образа России (территория, границы географические особенности, многонациональность, основные исторические события; государственная символика, гимн, праздники, права и обязанности гражданина); • проявлении уважения к семье, к музыкальной культуре своего народа и других народов, населяющих Россию; • освоении нравственно-эстетического и социально-исторического опыта народов, проживающих на территории России, отражённого в музыкальной культуре; • изучении этнокультурных традиций;

	<ul style="list-style-type: none"> • уважительном отношении к произведениям музыкального искусства других народов нашей страны и мира в целом; • понимании особой роли музыки в жизни общества и каждого отдельного человека; • стремлении пополнить свои знания о различных музыкальных произведениях, композиторах России, мира; • коммуникации с детьми, независимо от их этнокультурной принадлежности; • осознавать себя как члена общества, народа, представителя страны и государства; • проявлять чувство любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
<p>Освоение социальной роли ученика проявляется в:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • умении организовывать пространство (порядок в учебных принадлежностях, бережное отношение к учебникам, школьному имуществу); • проявлении ответственного поведения (подготовка к уроку, трансляция заданий учителя дома взрослым, беспокойство по поводу соблюдения требований); • стремлении быть успешным (старательность при выполнении заданий); • соблюдении школьных правил (сидеть за партой, поднимать руку, действовать в соответствии с инструкцией учителя); • подчинении дисциплинарным требованиям; • стремлении отвечать на вопросы учителя, быть успешным в учебе, социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к музыке и музыкальным произведениям. 	<ul style="list-style-type: none"> • проявлении ответственного поведения (сдерживание данного слова, выполнение взятых на себя обязательств); • стремлении быть успешным (проявлять инициативу в достижении положительного результата, стремление получить максимально возможный положительный результат); • подчинении дисциплинарным требованиям; • стремлении давать социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к музыкальному творчеству
<p>Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации проявляется в:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • способности отвечать на вопросы; • умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя (обратиться с вопросом, просьбой); • умении аргументировать свои решения; • описывать, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении прослушанных или исполняемых произведений; • умении вербализовать свои впечатления; 	<ul style="list-style-type: none"> • способности задавать вопросы по теме; • умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя; • умении описывать свои впечатления, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении музыкальных произведений, исполняемых и прослушанных; • умении контролировать импульсивные желания, вербальную агрессию;

<ul style="list-style-type: none"> • умения контролировать импульсивные желания, сдерживать неодобряемые инфантильные поведенческие проявления (ябедничать, обзывать, громко плакать), вербальной агрессии; • способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого); • способность проявлять избирательность при обращении с просьбами, требованиями, предложениями со стороны других людей; • способности вежливо отказываться от нежелательных предложений; • проявлении внимания к настроению партнера по общению. 	<ul style="list-style-type: none"> • способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого); • способности вежливо отказываться от нежелательных предложений; • проявлении внимания к настроению партнера по общению.
<p><i>Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения</i> проявляется в:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях; • уважительном отношении к чужому мнению; • умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь; • развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам одноклассников; • уважительном отношении к творческим достижениям; • уважительном отношении к культурным традициям, музыкальным произведениям других народов. 	<ul style="list-style-type: none"> • использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях; • умении анализировать свои переживания и поступки, ориентируясь в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, находить общие нравственные категории в культуре разных народов; • уважительном отношении к чужому мнению; • умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь; • развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам одноклассников; • уважительном отношении к творческим результатам; • уважительном отношении к культурным традициям других народов, пониманию того, что каждый музыкальный материал является результатом чьего-то творчества, самовыражения одноклассников, людей.
<p><i>Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств</i> проявляется в:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • различении мелодичного и диссонансного, активном стремлении воспроизводить и слушать мелодичные произведения; • проявлении интереса в процессе прослушивания музыкальных произведений, в том числе классической музыки, исполнителей разных жанров; • проявлении интереса к музыкальным произведениям и музыкальному творчеству; 	<ul style="list-style-type: none"> • проявлении эстетических чувств на основе знакомства с разными направлениями музыкального искусства; • проявлении интереса к музыкальным произведениям разных жанров и направлений; • умении самостоятельно замечать красоту музыки; • проявлении эстетических потребностей, потребностей в общении с музыкальным искусством, природой, потребностей в

<ul style="list-style-type: none"> • умении самостоятельно замечать красоту звуков в природе, окружающем мире. 	<p>творческом отношении к окружающему миру.</p>
<p><i>Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему</i> проявляется в:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • умении называть и различать основные виды профессиональной музыкальной деятельности человека: музыкант, композитор, исполнитель, певец и т.д; • способности к осмыслению значения музыки, осознанию её ценности; • знании некоторых названий музыкальных направлений (фольклор, классическая музыка, инструментальная музыка). 	<ul style="list-style-type: none"> • осознании важности эстетической красоты музыки; • демонстрации целостной картины мира, художественной и духовной культуры, как продукта творческой музыкальной деятельности человека, осмысления содержания предметного мира и его единства с миром музыки; • знании функций профессий музыкальной направленности.
<p><i>Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях</i> проявляется в:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознании своих затруднений (не понимаю, не запомнил, повторите), потребностей (плохо слышно, надо выйти, повторите, пожалуйста); • способности анализировать причины успехов и неудач; • умении разграничивать ситуации, требующие и не требующие помощи педагога; • адекватных представлениях о собственных возможностях в воспроизведении музыкального материала; • стремлении получить одобряемый результат своего творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> • желаний успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к музыке; • осознании своих затруднений, потребностей; • способности анализировать причины успехов и неудач; • мотивации к музыкальному творчеству, бережному отношению к художественным и духовным ценностям; • адекватных представлениях о собственных возможностях в музыкальном творчестве; • стремлении получить одобряемый результат своей деятельности.
<p><i>Овладение основами музыкальной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах</i> проявляется в умениях:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • организовывать деятельность с помощью учителя для овладения музыкальными навыками; • пользоваться простыми музыкальными инструментами и приспособлениями для воспроизведения звука. 	<ul style="list-style-type: none"> • называть и объяснять свои чувства и ощущения от музыкальных произведений, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; • признавать человеческую жизнь и существование живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного сознания; • переживать чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранять и приумножать её богатства, отражая их в музыкальном творчестве; • стремиться к добру, самосовершенствованию и самореализации, соблюдать принципы здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье;

	<ul style="list-style-type: none"> • сострадать и проявлять милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви; • понимать ценность музыкального творчества как естественного условия человеческой жизни, испытывать потребности творческой самореализации.
<p><i>Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации</i> проявляется:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт; • в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи. 	<ul style="list-style-type: none"> • в рефлексивной способности оценивать собственное продвижение и свой вклад в результаты общей деятельности и умений делового сотрудничества; • в интересе к информационной и коммуникативной деятельности; • в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт; • в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться).

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
- сравнивать музыкальные произведения;
- обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
- осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

<p>Метапредметные результаты освоения программы для 2-го класса по учебному предмету «Музыка» могут быть обозначены следующим образом.</p>	<p>Метапредметные результаты освоения программы для 3-го класса по учебному предмету «Музыка» могут быть обозначены следующим образом.</p>
<p>Сформированные <i>познавательные универсальные учебные действия</i> проявляются в умении:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать музыку и размышлять о ней; • воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; • импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности; • находить нужную информацию в словарях учебника; • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; • используя справочные материалы учебника; • ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы для выполнения задания; • осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения, ориентироваться в известных понятиях; • отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в информационном пространстве; • сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие; • с помощью учителя отличать новое от уже известного; • понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках; • анализировать музыкальный материал с выделением их существенных признаков; • устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; • обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку. 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности; • осуществлять смысловое прочтение содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; • составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; • осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; • осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.); • принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; • решать проблемы творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; • воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; • импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности; • понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках.

<p>Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются в умении:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • определять и формулировать цель выполнения заданий под руководством учителя; • выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи); • определять успешность выполнения своего задания (в диалоге с учителем); • самостоятельно ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора способов выполнения задания; • контролировать свои действия в процессе выполнения творческих заданий и после их завершения; • работая по плану, составленному с учителем, использовать необходимые средства (приспособления и музыкальные инструменты); • понимать смысл инструкции учителя; • определять план выполнения заданий под руководством учителя; • проговаривать последовательность действий; • использовать простые музыкальные инструменты (ложки, треугольник, бубен, маракасы); • выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы; • учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке; • оценивать совместно с учителем или одноклассниками свои действия. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять и формулировать цель выполнения заданий под руководством учителя; • выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи); • планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; • контролировать свои действия в процессе выполнения творческих заданий и после их завершения; • работая по плану, составленному с учителем, использовать необходимые средства (приспособления и музыкальные инструменты); • понимать смысл инструкции учителя; • использовать простые музыкальные инструменты (ложки, треугольник, бубен, маракасы); • оценивать совместно с учителем или одноклассниками свои действия.
<p>Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются в умении:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • выражать собственное эмоциональное отношение к музыкальному произведению; • выражать эмпатию и выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения; • отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке; • соблюдать нормы речевого этикета в творческом взаимодействии; 	<ul style="list-style-type: none"> • продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; • осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; • выражать собственное эмоциональное отношение к музыкаль-

<ul style="list-style-type: none"> • принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах; • контролировать свои действия при совместной работе; • договариваться с партнерами и приходить к общему решению; • осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих действий); • слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; • реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; • действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> ному производству; • выражать эмпатию и выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения; • отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке; • соблюдать нормы речевого этикета в творческом взаимодействии; • принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах; • контролировать свои действия при совместной работе; • договариваться с партнерами и приходить к общему решению; • осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих действий); • слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; • реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; • действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.
---	--

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, готовность их применения. Предметные результаты в целом оцениваются в конце начального образования. С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР предметные результаты должны отражать:

- 1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
- 3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- 4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

С учетом особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР в **1 классе** предметные результаты конкретизируются следующим образом:

- адекватно ведет себя на уроках;
- проявляется позитивное отношение к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- появляется возможность чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением (по словесному отчету);
- различает песню, танец, марш;
- знает названия некоторых музыкальных инструментов;
- различает некоторые звучания (голоса, музыкальные инструменты и пр.).

С учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР в **1 дополнительном классе** результаты конкретизируются следующим образом:

- умеет выполнять вокальные упражнения (распевки);
- может давать эмоциональную оценку, отличать «красивое» и «некрасивое»;
- может словесно обозначить настроение, выражаемое музыкальным произведением;
- может самостоятельно отстукивать ритм, воспроизводит звукоряд в пределах октавы;
- отличает рояль и фортепиано, знает скрипку, гитару, арфу, аккордеон, гусли, свирель, владеет смыслом понятий «опера» и «балет»;
- участвует в подготовке и проведении концертов;
- знает названия нот, их обозначение в нотной тетради;
- сформированы некоторые музыкальные предпочтения.

По итогам обучения во **2 классе** можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- познакомится с достижениями национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициями, многообразием музыкального фольклора России («Музыка в народном стиле»), образцами народной и профессиональной музыки;
- исполнение певческого материала в диапазоне до 1 – до 2;
- интонировать и выравнивать звучание на всем диапазоне;
- правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально;
- четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента;
- совместно согласованно петь, одновременное начало и исполнение пения;

- правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни;
- эмоционально отзываться и реагировать на музыку различного характера;
- различать звуки по высоте (высокие / низкие) и длительности (долгие / короткие);
- представления о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях;
- представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр;
- знание названий музыкальных инструментов и их звучания: орган, арфа, флейта;
- играть на простых доступных музыкальных ударно-шумовых инструментах (ложки, трещотка, треугольник, металлофон, бубен);
- знать названия и различать музыкальные коллективы (хор, ансамбль, оркестр);
- различать музыкальные интонации в образах;
- знать названия произведений для детей П.И. Чайковского;
- интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни;
- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение;
- различать пение соло и хором;
- различать на слух танец, песню и марш;
- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная;
- определять в песне запев, припев, вступление, заключение;
- выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками;
- играть на ложках песню-прибаутку на повторяющихся нотах.

По итогам обучения в **3 классе** можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:
представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- общее представление о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- знание основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная.

Кроме того, изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания.

Решаются следующие важнейшие задачи **воспитания**, обозначенные в АООП:

- формирование основ российской гражданской идентичности – осознание себя как гражданина России;
- пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;
- формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);
- воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Учебный предмет «Музыка» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по перечисленным ниже направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю – не понимаю);
- оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

- в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;
- в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляется в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Основное содержание учебного предмета

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одностатные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание учебного предмета

1 класс

Музыка в жизни человека	Основные закономерности музыкального искусства	Музыкальная картина мира
<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет. Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки. Народная и профессиональная музыка.</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.</p>	<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.</p>

1 дополнительный класс

Музыка в жизни человека	Основные закономерности музыкального искусства	Музыкальная картина мира
<p>Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи.</p>	<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов.</p>

	<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.</p> <p>Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p>	<p>Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</p> <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>
--	--	---

2 класс

Музыка в жизни человека	Основные закономерности музыкального искусства	Музыкальная картина мира
<p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации.</p>	<p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p>	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</p>

3 класс

Музыка в жизни человека	Основные закономерности музыкального искусства	Музыкальная картина мира
Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Содержание учебного предмета «Музыка» для 4 класса соответствует рабочей программе по учебному предмету «Музыка» 1 – 4 классы ООП НОО.

4 класс

Раздел	Музыка в жизни человека	Основные закономерности музыкального искусства	Музыкальная картина мира
Россия – Родина моя	Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, концерт, кантата. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.	Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

<p>О России петь - что стремиться в храм</p>	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>	<p>Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита.</p>	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>
<p>День, полный событий</p>	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.</p>	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Многообразие исторически сложившихся традиций.</p>

<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</p>	<p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.</p>	<p>Интонационное богатство музыкального мира. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>
<p>В концертном зале</p>	<p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.</p>	<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.</p>

<p>В музыкальном театре</p>	<p>Представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.</p>	<p>Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</p>	<p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.</p>	<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>

Тематическое планирование

1 класс (33 ч.)

Раздел	Темы уроков	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Музыка в жизни человека (15 ч.)	Вводный урок	Знакомство с правилами поведения на уроках музыки, демонстрация музыкальных инструментов и их звучания. Пение хором (по желанию детей).
	Музыка вокруг нас	Прослушивание и угадывание музыкальных звуков природы: пение птиц, шум морского прибоя, шум города, бытовые шумы. Определение разницы между шумовыми и музыкальными звуками. Слушание звуков, которые живут в вещах: хрустальные, металлические (музыка ветра, колокола), деревянные (ложки), часы, бой кремлевских курантов. Знакомство с музыкой, написанной людьми: народная и профессиональная (написанная композитором) музыка. Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения.
	Музыка осени	Перечисление признаков осени. Прослушивание музыки «Осенняя песня» П.И. Чайковского (1 часть). Разучивание песни «Скворушка прощается». Знакомство с музыкальным фольклором. Разучивание русской народной залички «Осень, осень». Исполнение с двигательными упражнениями.
	Музыка и наше настроение	Слушание музыкальных произведений с разной эмоциональной окраской. Наблюдение за лексикой, выражающей эмоциональное состояние. Угадывание эмоциональной окраски мелодий. Двигательное выражение эмоций (в ритм музыке).
	Народная и профессиональная музыка	Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами: свирель, гармонь, дудочка, балалайка. Распознавание звуков инструментов. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов. Знакомство с региональными музыкальными традициями.
Песня	Знакомство с признаками песни: слова и мелодия. Прослушивание образцов народных, современных эстрадных, детских песен (в соответствии с возрастом детей). Выделение общего и определение различий. Совместное пение.	

	<p>Танец</p> <p>Марш</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции</p> <p>Повторение пройденного</p>	<p>Слушание и просмотр мелодий и видеозаписей танцев: вальс, народные танцы, современный танец. Танцевально-двигательные упражнения.</p> <p>Слушание маршевых мелодий, военного марша. Понятие о балете. Слушание маршей в балете (Щелкунчик). Маршево-двигательные упражнения.</p> <p>Беседа, разучивание попевок («Сидит ворон на дубу»), закличек («Ой, Морозушко-мороз»). Знакомство с фольклорными детскими ансамблями. Знакомство с народными обычаями: колядки на Рождество.</p> <p>Подготовка и участие в новогоднем празднике.</p>
<p>Основные закономерности музыкального искусства (10 ч.)</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие</p> <p>Музыка в цирке</p> <p>О чем может сказать музыка</p> <p>Композитор – исполнитель – слушатель</p> <p>Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл</p>	<p>Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп и др.). Расширение словаря перечисленными терминами. Выделение ритма хлопками. Сравнение медленной и быстрой музыки. Слушание мажорных (бодрящих) и минорных (успокаивающих) мелодий (из перечня рекомендованных для возраста). Разучивание песен.</p> <p>Восприятие интонационно-образной природы музыкального искусства. Определение сходства и различия интонаций музыкальных и речевых. Понимание, что интонация – источник музыкальной речи. Понимание музыкальной интонации.</p> <p>Восприятие интонационного богатства музыкального мира (музыкальное сопровождение к кинофильмам): угроза, радость, любовь. Активизация словарного запаса, вербальное (двигательное) выражении чувств. Передача смысла музыки в движении.</p> <p>Сопоставление событий и музыки к ним. Слушание музыки ко Дню защитника Отечества. Закрепление пройденного ранее (марш, песня). Разучивание песни для мамы. Наблюдение за образом мамы в музыке. Просмотр фрагмента фильма «Волк и семеро козлят». Разучивание распевок, песен. Двигательно-ритмические упражнения под музыку.</p> <p>Сравнение музыки утра и музыки вечера (колыбельные песни). Закрепление представлений о времени суток, временах года. Знакомство с темой весны в произведениях композиторов. Разучивание народных попевок и закличек (доступные детям произведения).</p>

	<p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи</p>	<p>Первое знакомство с нотами: нотный стан, его оформление, звукоряд, клавиатура в соотношении с нотами (без заучивания).</p>
<p>Музыкальная картина мира (8 ч.)</p>	<p>Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Различные виды музыки</p> <p>Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный</p> <p>Родина Россия в произведениях композиторов. Великая Победа</p> <p>Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).</p> <p>Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p>	<p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Знакомство с музыкой вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой (примеры и названия без требований к воспроизведению кроме «хоровая»). Разучивание попевок и распевов, заклички «Солнышко».</p> <p>Знакомство с терминами «хор» и «хоровод» (семантическая близость). Разучивание детских хоровых песен. Отличие мужского, женского, детского голосов.</p> <p>Слушание песни «День Победы», военных маршей, лирических песен. Подготовка к концерту ко дню Победы.</p> <p>Знакомство с терминами оркестр, дирижер, с музыкальными инструментами в оркестре. Беседа о параде на Красной площади.</p> <p>Беседа о музыкальной жизни большой страны. Просмотр и прослушивание видеоклипов. Выработка эмоциональной избирательности («нравится – не нравится», «понимаю – не понимаю»).</p>

1 дополнительный класс (33 ч.)

Раздел	Темы уроков	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Музыка в жизни человека (8 ч.)	Музыка вокруг нас Музыка осени Три «кита» музыки: песня, танец, марш Музыкальный и поэтический фольклор	<p>Восприятие музыки природы, музыки, написанной людьми. Работа с учебником: понятия «Муза» и «Музыка». Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения. Разучивание распевок (стр.13 учебника). Сравнение народной и профессиональной (написанная композитором) музыки.</p> <p>Рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень». Беседа. Работа с учебником: стр. 16 – 19. Изображение звуков дождя разными штрихами. Ритмический рисунок.</p> <p>Душа музыки – мелодия. Прослушивание, распознавание. Двигательно-ритмические упражнения. Отхлопывание ритмов танца и марша. Прорисовывание в воздухе мелодии песни. Песенность, танцевальность, маршевость (на примерах рекомендованной к изучению музыки П. И. Чайковского и др). Разучивание песни (в соответствии с возрастными и музыкальными возможностями обучающихся по выбору педагога).</p> <p>Знакомство с былинным сказом «Садко». Воссоздание музыкальных иллюстраций к сказу.</p>
Основные закономерности музыкального искусства (17 ч.)	Азбука каждому нужна Музыкальная азбука Музыкальные инструменты Разыграй песню Пришло Рождество – начинается торжество	<p>Разучивание песни «Азбука».</p> <p>Повторение элементов нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, обозначение нот, клавиатура. Игры и упражнения. Знакомство с термином – ктава. Музыкальные игры. Распевки.</p> <p>Знакомство с арфой, свирелью, гусями, флейтой. Распознавание вида, звучания. Зарисовывание.</p> <p>Воссоздание музыкального образа. Актуализация знаний о природе. Игра-драматизация (учебник стр. 32–33). Пение под аккомпанемент.</p> <p>Знакомство с легендой о Рождестве. Слушание рождественской музыки.</p>

	<p>Родной обычай старины (колядки)</p> <p>Добрый праздник среди зимы</p> <p>Край, в котором ты живешь</p> <p>Поэт, художник, композитор</p> <p>Музыка утра. Музыка вечера</p> <p>Музыкальные портреты сказочных персонажей</p> <p>Музыкальные инструменты</p> <p>Мамин праздник</p> <p>Чудесная лютня</p> <p>Опера-сказка</p>	<p>Беседа о народных обычаях. Разучивание колядок.</p> <p>Подготовка к новомуднему празднику. Разучивание новогодней песни. Дайджест сказки «Щелкунчик».</p> <p>Разучивание песен и стихов о родном крае. Участие в литературно-музыкальной композиции.</p> <p>Понимание того, что музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>Наблюдение за особенностями музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительным смыслом. Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.). Прослушивание музыкальных произведений. Работа с учебником.</p> <p>Определение состояния, выражения эмоций и мыслей человека. Сходство и различие интонаций музыкальных и речевых. Интонация – источник музыкальной речи. Описание отличий музыкального изображения.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами: рояль, пианино, скрипка, гитара, ударные инструменты. Работа с учебником. Распознавание звучания.</p> <p>Беседа: образ мамы в музыке. Разучивание песни.</p> <p>Работа с учебником стр. 64 – 65.</p> <p>Знакомство с детскими операми и балетами. Расширение кругозора и словаря: афиша, театр, сцена, занавес, кулисы, костюмер, гример.</p>
Музыкальная картина мира (8 ч.)	<p>Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Различные виды музыки</p>	<p>Каждый урок включает в качестве обязательного элемента распевки, музыкально-двигательные упражнения, задания на различение (звучание инструментов, голосов и пр.) в соответствии с детскими возможностями.</p>

	<p>Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный</p> <p>Праздник Победы – главный праздник весны</p> <p>Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические)</p> <p>Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов</p> <p>Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD)</p>	<p>Музыкальная подготовка к празднику Победы.</p> <p>Знакомство с афишами музыкальных мероприятий, исполнителей и исполнительских коллективов.</p> <p>Разучивание и прослушивание детских песен.</p>
--	--	--

2 класс (34 ч.)

Раздел	Темы уроков	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Музыка в жизни человека (15 ч.)	«Гимн России»	<p><i>Беседа:</i> «История создания гимна России» <i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Александров «Гимн России» <i>Разучивание новой песни:</i> А. Александров «Гимн России» <i>Повторение выученной песни:</i> Г. Гладков «Песенка друзей» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Андрей-воробей» <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Танец маленьких утят»</p>
	«Мелодия»	<p><i>Беседа:</i> «Мелодия – душа песни» <i>Слушание музыкального произведения:</i> П. Чайковский «Неаполитанская песенка» <i>Разучивание новой песни:</i> Б. Можжевелов «Огородная-хороводная» <i>Повторение выученной песни:</i> А. Александров «Гимн России» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Андрей-воробей» <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Танец маленьких утят»</p>
	«Россия – Родина моя»	<p><i>Беседа:</i> «Россия – Родина моя» <i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Александров «Гимн России» <i>Разучивание новой песни:</i> Б. Можжевелов «Огородная-хороводная» <i>Повторение выученной песни:</i> А. Александров «Гимн России», Г. Гладков «Песенка друзей» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Андрей-воробей» (игра на металлофоне) <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Бабочки и жуки»</p>
	«Что мы знаем о музыке?»	<p><i>Беседа:</i> «Мелодия, аккомпанемент, песня» <i>Слушание музыкального произведения:</i> Д. Дунаевский «Марш» из фильма «Веселые ребята» <i>Разучивание новой песни:</i> А. Филиппенко «К нам гости пришли» <i>Повторение выученной песни:</i> Б. Можжевелов «Огородная-хороводная» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Андрей-воробей» (игра на металлофоне) <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Бабочки и жуки»</p>

	<p>«Музыка вокруг нас»</p> <p>«Звучащие картины»</p> <p>«Вечерняя сказка. Колыбельная»</p> <p>«Мои любимые песни»</p>	<p><i>Беседа:</i> «Музыка в жизни человека» <i>Слушание музыкального произведения:</i> Б. Кабалевский «Вальс» <i>Разучивание новой песни:</i> Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» <i>Повторение выученной песни:</i> Б. Можжевелов «Огородная-хороводная», А. Филиппенко «К нам гости пришли» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Сыграй свое имя» (игра на металлофоне) <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Бабочки и жуки»</p> <p><i>Беседа:</i> «Музыка и живопись» <i>Слушание музыкального произведения:</i> Е. Тиличеева «Что у осени в корзинке?», Д. Дунаевский «Марш» из фильма «Веселые ребята» <i>Разучивание новой песни:</i> В. Шаинский «Чунга-Чанга» <i>Повторение выученной песни:</i> Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем», Б. Можжевелов «Огородная-хороводная» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Сыграй свое имя» (игра на металлофоне) <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Гости»</p> <p><i>Беседа:</i> «Весело, грустно в музыке» <i>Слушание музыкального произведения:</i> Е. Тиличеева «Что у осени в корзинке?», «Колыбельная» <i>Разучивание новой песни:</i> В. Шаинский «Чунга-Чанга», М. Красев «Наша песенка простая» <i>Повторение выученной песни:</i> Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем», Б. Можжевелов «Огородная-хороводная» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Сыграй свое имя» (игра на металлофоне) <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Гости»</p> <p><i>Беседа:</i> «Мои любимые песни» <i>Слушание музыкального произведения:</i> по выбору учащихся <i>Повторение выученной песни:</i> по выбору учащихся <i>Элементы нотной грамоты:</i> игра на металлофоне знакомых песен <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Гости», «Бабочки и жуки»</p>
--	---	---

	<p>«Веселые песни»</p> <p>«Эти разные песни»</p> <p>«Поэт, художник, композитор»</p> <p>«Здравствуй, зимушка-зима»</p>	<p><i>Беседа:</i> «Песни нашего детства» <i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Спадавеккиа – Е. Шварц «Добрый жук» из кинофильма «Золушка» <i>Разучивание новой песни:</i> Т. Попатенко «Будет горка во дворе» <i>Повторение выученной песни:</i> В. Шаинский «Чунга-Чанга», М. Красев «Наша песенка простая» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «На горе-то калина» <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «На горе-то калина», элементы хоровода</p> <p><i>Беседа:</i> «Мои любимые песни из м/фильмов» <i>Слушание музыкального произведения:</i> Е. Крылатов «Колыбельная медведицы», А. Спадавеккиа – Е. Шварц «Добрый жук» из кинофильма «Золушка» <i>Разучивание новой песни:</i> Е. Хабарова «Гуси» <i>Повторение выученной песни:</i> Т. Попатенко «Будет горка во дворе», В. Шаинский «Чунга-Чанга» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «На горе-то калина» <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «На горе-то калина», элементы хоровода</p> <p><i>Беседа:</i> «Синтез искусств» <i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Флярковский «Будьте добры» из мультфильма «Новогодние приключения» <i>Разучивание новой песни:</i> А. Филиппенко «Елка» <i>Повторение выученной песни:</i> Е. Хабарова «Гуси», Т. Попатенко «Будет горка во дворе» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «По лестнице», движение мелодии <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> хороводные движения, «Елка»</p> <p><i>Беседа:</i> «Зимний праздник» <i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Флярковский «Будьте добры» из мультфильма «Новогодние приключения», А. Хачатурян «Вечерняя сказка» <i>Разучивание новой песни:</i> А. Островский «Новогодняя - хороводная» <i>Повторение выученной песни:</i> А. Филиппенко «Елка» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «По лестнице», движение мелодии <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> хороводные движения, «Елка»</p>
--	--	--

	<p>«Здравствуй, зимушка-зима»</p> <p>«Разыграй песню о зиме»</p> <p>Обобщающий урок по разделу</p>	<p><i>Беседа:</i> «Зимний праздник» <i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Флярковский: «Будьте добры» из мультфильма «Новогодние приключения», А. Хачатурян «Вечерняя сказка» <i>Разучивание новой песни:</i> «Маленькой елочке» <i>Повторение выученной песни:</i> А. Филиппенко «Елка», А. Островский «Новогодняя - хороводная» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «По лестнице», движение мелодии <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> хороводные движения, «Елка», «Как на тоненький ледок»</p> <p><i>Беседа:</i> «Новогодние сказки» <i>Слушание музыкального произведения:</i> Музыкальная сказка «Новогодние приключения Вити и Маши». <i>Разучивание новой песни:</i> «Маленькой елочке» <i>Повторение выученной песни:</i> А. Филиппенко «Елка», А. Островский «Новогодняя - хороводная» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «На лыжах», длительность нот <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Маленькой елочке», «Как на тоненький ледок», инсценирование</p> <p><i>Обобщающая музыкальная викторина</i> <i>Слушание музыкального произведения:</i> по выбору учащихся <i>Повторение выученной песни:</i> выученные песни <i>Элементы нотной грамоты:</i> игра на металлофоне знакомых песен <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Гости», «Бабочки и жуки», «Маленькой елочке», «Елка», «Танец маленьких утят»</p>
<p>Основные закономерности музыкального искусства (11 ч.)</p>	<p>«Край, в котором ты живешь»</p>	<p><i>Беседа:</i> «Край, в котором ты живешь» <i>Слушание музыкального произведения:</i> Д. Кабалевский «Наш край» <i>Разучивание новой песни:</i> Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя» <i>Повторение выученной песни:</i> Т. Попатенко «Будет горка во дворе» <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличиева «На лыжах», ритмический рисунок <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Как на тоненький ледок»</p>

	<p>«Мы – музыканты»</p> <p>«Родная сторонushка»</p> <p>«Эти разные танцы»</p> <p>«Музыка в народном стиле»</p>	<p><i>Беседа:</i> «Музыкальные профессии» <i>Слушание музыкального произведения:</i> Рамиресс «Жаворонок» <i>Разучивание новой песни:</i> Б. Старокадомский «Охотничья – шуточная» <i>Повторение выученной песни:</i> Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя» <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева «На лыжах», ритмический рисунок <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Как на тоненький ледок», «У каждого свой инструмент»</p> <p><i>Беседа:</i> «Творчество Е. Хабаровой» <i>Слушание музыкального произведения:</i> Рамиресс «Жаворонок», Е. Хабарова «Чеботы» <i>Разучивание новой песни:</i> Е. Хабарова «Чеботы» <i>Повторение выученной песни:</i> Б. Старокадомский «Охотничья – шуточная», Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя» <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева «На лыжах», ритмический рисунок <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «У каждого свой инструмент»</p> <p><i>Беседа:</i> «Что мы знаем о танцах?» <i>Слушание музыкального произведения:</i> Е. Хабарова «Чеботы», Л. Боккерини «Менуэт» <i>Разучивание новой песни:</i> С. Богославский «Песня о пограничнике» <i>Повторение выученной песни:</i> Е. Хабарова «Чеботы», Б. Старокадомский «Охотничья – шуточная» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Тень-тень», покажи движение мелодии <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «У каждого свой инструмент»</p> <p><i>Беседа:</i> «Народная музыка» <i>Слушание музыкального произведения:</i> белорусская народная «Сел комарик на дубочек», Е. Хабарова «Чеботы» <i>Разучивание новой песни:</i> «Сел комарик на дубочек» <i>Повторение выученной песни:</i> С. Богославский «Песня о пограничнике», Е. Хабарова «Чеботы» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Тень-тень», покажи движение мелодии <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Е. Хабарова «Чеботы»</p>
--	--	---

	<p>«Музыка в народном стиле»</p> <p>«Музыкальная грамота»</p> <p>«Гори, гори ясно»</p> <p>«Музыкальные портреты»</p>	<p><i>Беседа:</i> «Народная музыка» <i>Слушание музыкального произведения:</i> белорусская народная «Сел комарик на дубочек», Е. Хабарова «Колыбельная» <i>Разучивание новой песни:</i> «Два гуся» <i>Повторение выученной песни:</i> «Сел комарик на дубочек», С. Богославский «Песня о пограничнике», Е. Хабарова «Чеботы» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Тень-тень», покажи движение мелодии <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Е. Хабарова «Чеботы», инсценирование</p> <p><i>Беседа:</i> «Нотная грамота» <i>Слушание музыкального произведения:</i> П. Чайковский «Немецкая песенка», Е. Хабарова «Колыбельная» <i>Разучивание новой песни:</i> Ю. Гурьев «Мамин праздник» <i>Повторение выученной песни:</i> русская народная песня «Два гуся», белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница» <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Тень-тень», инсценирование</p> <p><i>Беседа:</i> «Народные традиции. Масленица» <i>Слушание музыкального произведения:</i> Римский-Корсаков: 1 песня Леля из оперы «Снегурочка» <i>Разучивание новой песни:</i> А. Полонский «Весенняя песенка» <i>Повторение выученной песни:</i> Ю. Гурьев «Мамин праздник», русская народная песня «Два гуся» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница» <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Тень-тень», инсценирование</p> <p><i>Беседа:</i> «Музыкальные портреты. Особенности музыки» <i>Слушание музыкального произведения:</i> Римский-Корсаков: песня Снегурочки из оперы «Снегурочка» <i>Разучивание новой песни:</i> финская народная песня «Мальчик-замарашка» <i>Повторение выученной песни:</i> А. Полонский «Весенняя песенка», Ю. Гурьев «Мамин праздник» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница», пение с названием нот <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Гори, гори ясно», инсценирование</p>
--	--	---

	<p>«В концертном зале. Музыкальное впечатление (С. Рахманинов)»</p> <p>Обобщающий урок по теме</p>	<p><i>Беседа:</i> «Творчество С. Рахманинова» <i>Слушание музыкального произведения:</i> С. Рахманинов «Вешние воды» <i>Разучивание новой песни:</i> «Маленькая яблонька» <i>Повторение выученной песни:</i> финская народная песня «Мальчик-замарашка», А. Полонский: «Весенняя песенка» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница», пение с названием нот <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Гори, гори ясно», инсценирование</p> <p><i>Музыкальная обобщающая викторина:</i> «Музыка вокруг меня» <i>Слушание музыкального произведения:</i> по выбору учащихся <i>Повторение выученной песни:</i> выученные песни <i>Элементы нотной грамоты:</i> игра на металлофоне знакомых песен с названием нот <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Е. Хабарова «Чеботы» (инсценирование), «Тень-тень» (инсценирование), «Гори, гори ясно» (инсценирование)</p>
<p><i>Музыкальная картина мира (8 ч.)</i></p>	<p>«Песенка-чудесенка»</p> <p>«У каждого свой инструмент. Разыграй песню»</p>	<p><i>Беседа:</i> П.И. Чайковский «Немецкая песенка» <i>Слушание музыкального произведения:</i> П.И. Чайковский «Немецкая песенка» <i>Разучивание новой песни:</i> А. Филиппенко: «Чудо – чудеса» <i>Повторение выученной песни:</i> «Маленькая яблонька», А. Полонский «Весенняя песенка» <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева «Громко-тихо» <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Гори, гори ясно», инсценирование</p> <p><i>Беседа:</i> «Музыкальные инструменты и их звучание. Орган» <i>Слушание музыкального произведения:</i> И. Бах «Шутка», П.И. Чайковский «Немецкая песенка» <i>Разучивание новой песни:</i> Б. Савельев «На крутом берегу» <i>Повторение выученной песни:</i> А. Филиппенко «Чудо – чудеса», «Маленькая яблонька» <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева «Громко-тихо» <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Гори, гори ясно». Инсценирование</p>

	«Ничего на свете лучше нету»	<p><i>Беседа:</i> «Музыкальные инструменты и их звучание. Арфа» <i>Слушание музыкального произведения:</i> М. Глинка «Арфа», И. Бах «Шутка» <i>Разучивание новой песни:</i> А. Филиппенко «Я на скрипочке играю» <i>Повторение выученной песни:</i> Б. Савельев «На крутом бережку», А. Филиппенко «Чудо – чудеса» <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева «Громко-тихо», игра на металлофоне <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Я на скрипочке играю» (инсценирование), К. Орф «Хозяюшка»</p>
	«Ничего на свете лучше нету»	<p><i>Беседа:</i> «Музыкальные инструменты и их звучание. Флейта» <i>Слушание музыкального произведения:</i> В. Моцарт «Волшебная флейта», М. Глинка «Арфа» <i>Разучивание новой песни:</i> Г. Гладков «Настоящий друг» <i>Повторение выученной песни:</i> Б. Савельев «На крутом бережку», А. Филиппенко «Я на скрипочке играю» <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева «Угадай на чем играю» <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Я на скрипочке играю» (инсценирование), К. Орф «Хозяюшка»</p>
	«У каждого свой инструмент. Разыграй песню»	<p><i>Беседа:</i> «Красота мелодии» <i>Слушание музыкального произведения:</i> С. Рахманинов «Итальянская полька», В. Моцарт «Волшебная флейта» <i>Разучивание новой песни:</i> В. Шаинский «По секрету всему свету» <i>Повторение выученной песни:</i> Г. Гладков «Настоящий друг», Б. Савельев «На крутом бережку» <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева «Угадай на чем играю» <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Я на скрипочке играю» (инсценирование), К. Орф «Хозяюшка»</p>
	«Песенка-чудесенка»	<p><i>Беседа:</i> «Веселые нотки и многое другое в музыке» <i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Спадавеккиа – Е. Шварц «Добрый жук» из кинофильма «Золушка», С. Рахманинов «Итальянская полька» <i>Разучивание новой песни:</i> Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» <i>Повторение выученной песни:</i> В. Шаинский «По секрету всему свету», Г. Гладков «Настоящий друг» <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева «Лестница» <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Я на скрипочке играю» (инсценирование), К. Орф «Хозяюшка», К. Орф «Ворона»</p>

	<p>Обобщающий урок по разделу</p> <p>Заключительный урок-концерт</p>	<p><i>Обобщающая музыкальная викторина:</i> «Моя любимая музыка!»</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> по выбору учащихся</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> выученные песни</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> игра на металлофоне знакомых песен с названием нот</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Я на скрипочке играю» (инсценирование), К. Орф «Хозяюшка», К. Орф «Ворона»</p> <p>Дети самостоятельно выбирают разнообразные виды деятельности: песни, игры, игру на музыкальных инструментах, с использованием элементов сценического выступления.</p> <p>Используется весь музыкальный материал, выученный за год.</p>
--	--	---

3 класс (34 ч.)

<i>Раздел</i>	<i>Темы уроков</i>	<i>Основные виды учебной деятельности обучающихся</i>
<p>Музыка в жизни человека (15 ч.)</p>	<p>Мелодия – душа музыки</p>	<p><i>Беседа:</i> «Музыка рассказала о Родине»</p> <p><i>Музыкальная разминка, повторение правил певческой позиции:</i> попевка «Журавель» с изменением динамики, упражнение «Ритмический диктант»</p> <p><i>Повторение понятий</i> «народная музыка» и «авторская музыка»</p> <p><i>Метроритмические движения с изменением их динамики:</i> упражнение «Ветер».</p> <p><i>Изучение нового</i></p> <p>Термины: Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.</p> <p>Средства музыкальной выразительности – повторение</p> <p>Мелодия – главное средство музыкальной выразительности</p> <p>Повторение понятия «композитор»</p> <p><i>Вокальная импровизация:</i> русский композитор М.И. Глинка произведение «Арагонская хота»</p> <p><i>Ритмические движения под музыку.</i></p> <p><i>Слушание музыкального произведения (на выбор):</i> П.И. Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г. Свиридов «Романс» Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «Оранжевая песенка». К. Певзнер.</p> <p><i>Контрольный момент</i> «Угадай-ка»</p>

	<p>«Природа и музыка. Романс. Звучащие картины»</p> <p>«Виват, Россия! Наша слава – Русская держава!»</p> <p>«С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»</p>	<p><i>Беседа:</i> «Природа и музыка».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Музыка П. Чайковского, Г. Свиридова, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова</p> <p><i>Изучение нового:</i> Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент.</p> <p>Поэзия, пейзаж, лирика. Понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «Оранжевая песенка». К. Певзнер</p> <p><i>Музыкально-творческая игра:</i> «Выбери иллюстрацию к музыке»</p> <p><i>Беседа:</i> «Наша слава – Русская держава»</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> романс «Благословляю вас, леса» П.И. Чайковского;</p> <p><i>Изучение нового:</i> Старинные русские канты. Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.</p> <p>Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня.</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Русская народная песня «Как у наших у ворот»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «Оранжевая песенка». К. Певзнер</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Музыкальная импровизация»</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: романс «Благословляю вас, леса», «Мелодия» П.И. Чайковского; «Оранжевая песенка»)</p> <p><i>Музыкальная разминка:</i> школьники исполняют распевания «Журавель, журавель», «Книга – книгой»</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский». Цель: расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества.</p> <p><i>Изучение нового:</i> Дать понятие кантаты (на основе музыки Прокофьева).</p> <p>Термины: кантата, набат, вступление, трехчастная форма.</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «Оранжевая песенка». К. Певзнер.</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Нотная запись фразы «Видю чудное приволье».)</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p>
--	--	--

	<p>«М.И. Глинка опера «Иван Сусанин»</p>	<p><i>Беседа:</i> «Музыка и герои». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин» <i>Изучение нового:</i> Познакомить с жанром героической оперы. <i>Термины:</i> Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест. <i>Разучивание новой песни:</i> «Солдатушки, бравы ребятушки» <i>Повторение выученной песни:</i> Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина» <i>Элементы нотной грамоты:</i> Повторная нотная запись фразы «Вижу чудное приволье» <i>Контрольный момент</i> «Угадай-ка»</p>
	<p>«В каждой интонации спрятан человек»</p>	<p><i>Беседа:</i> «Изображение людей средствами музыкальной выразительности». <i>Слушание музыкального произведения:</i> «Звонче жаворонка пенье» композитора Н.А. Римского-Корсакова, «Утро» Э. Грига <i>Термины:</i> Песенность, развитие, повтор, лад, тембр. <i>Разучивание новой песни:</i> «Солдатушки, бравы ребятушки» <i>Повторение выученной песни:</i> Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина» <i>Музыкально-ритмическая игра-импровизация:</i> «Считалка». <i>Контрольный момент</i> «Угадай-ка»</p>
	<p>Портрет в музыке</p>	<p><i>Беседа:</i> «Как изображает музыка» <i>Слушание музыкального произведения:</i> Г.В. Свиридов «Романс» <i>Изучение нового:</i> познакомить с жанром портрета в музыке. <i>Исполнение песен:</i> «Как у наших у ворот», «Оранжевая песенка», «Родина» <i>Повторение выученной песни:</i> «Солдатушки, бравы ребятушки» <i>Элементы нотной грамоты:</i> Запись музыкальной фразы нотами <i>Контрольный момент</i> «Угадай-ка»</p>
	<p>«Мои любимые музыкальные портреты»</p>	<p><i>Беседа:</i> «Мои любимые музыкальные портреты» <i>Слушание музыкального произведения:</i> по выбору учащихся <i>Повторение выученной песни:</i> выученные песни <i>Элементы нотной грамоты:</i> музыкальный тест: нотная запись музыкальной фразы <i>Музыкально-ритмическая игра-импровизация:</i> «Считалка», «Как у наших у ворот»</p>

	<p>«Портрет в музыке» В каждой интонации спрятан человек»</p> <p>«В детской. Игры и игрушки»</p> <p>«На прогулке. Вечер»</p>	<p><i>Беседа:</i> «Портреты в музыке» <i>Слушание музыкального произведения:</i> С. Прокофьев «Болтунья», балет «Золушка», симфоническая сказка «Петя и волк» Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева. Термины: Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка. <i>Разучивание новой песни:</i> «Заход солнца» слова А. Мунка, перевод с норвежского С. Свириденко <i>Повторение выученной песни:</i> «Оранжевая песенка» К. Певзнер, «Родина» <i>Элементы нотной грамоты:</i> запись музыкальной фразы <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> игра на музыкальных инструментах <i>Контрольный момент</i> «Угадай-ка»</p> <p><i>Беседа:</i> «Мои любимые игры» <i>Слушание музыкального произведения:</i> музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского. Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров. Термины: Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист. <i>Разучивание новой песни:</i> Б. Савельев «Человечки» <i>Повторение выученной песни:</i> «Оранжевая песенка» К. Певзнер «Родина» <i>Элементы нотной грамоты:</i> запись музыкальной фразы <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> вокальная импровизация <i>Контрольный момент</i> «Угадай-ка»</p> <p><i>Беседа:</i> «Картины в музыке» <i>Слушание музыкального произведения:</i> М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» – фрагменты. Дать понятие музыкальных и живописных образов Термины: Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент. <i>Разучивание новой песни:</i> «Заход солнца» Э. Грига <i>Повторение выученной песни:</i> Б. Савельев «Человечки» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «По лестнице». Движение мелодии. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> хороводные движения <i>Контрольный момент</i> «Угадай-ка»</p>
--	--	--

	<p>«Хрустальный звон зимы»</p> <p>«Композитор один – музыка разная» Л.В. Бетховен</p> <p>«Композитор один – музыка разная» М.И. Глинка</p> <p>Обобщающий урок по разделу</p>	<p><i>Беседа: «Зимний праздник»</i> <i>Слушание музыкального произведения: И.С. Баха «Прелюдия № 1»</i> <i>Разучивание новой песни: Е. Крылатов «Кабы не было зимы»</i> <i>Повторение выученной песни: «Заход солнца» Э. Грига</i> <i>Элементы нотной грамоты: «По лестнице». Движение мелодии.</i> <i>Музыкально-ритмическая игра: хороводные движения.</i> <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p><i>Беседа: «Зимний праздник»</i> <i>Слушание музыкального произведения: Л. ван Бетховена «Сурок», «К Элизе»,</i> <i>Разучивание новой песни: новогодние частушки</i> <i>Повторение выученной песни: Е. Крылатов «Кабы не было зимы»</i> <i>Элементы нотной грамоты: «По лестнице». Движение мелодии</i> <i>Музыкально-ритмическая игра: хороводные движения</i> <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p><i>Беседа: «М.И. Глинка».</i> <i>Слушание музыкального произведения: М. Глинка опера «Руслан и Людмила» (фрагменты). Познакомить с жанром оперы-сказки.</i> Термины: Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр. <i>Повторение выученной песни: Е. Крылатов «Кабы не было зимы», новогодние частушки</i> <i>Элементы нотной грамоты: «На лыжах». Длительность нот.</i> <i>Музыкально-ритмическая игра-импровизация: «Как на тоненький ледок», инсценирование.</i> <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p><i>Обобщающая музыкальная викторина</i> <i>Слушание музыкального произведения: по выбору учащихся</i> <i>Повторение выученной песни: выученные песни</i> <i>Элементы нотной грамоты: музыкальная викторина</i> <i>Музыкально-ритмическая игра: хороводы, инсценировки, импровизации</i></p>
--	--	--

<p>Основные закономерности музыкального искусства (11 ч.)</p>	<p>«Русские былины»</p>	<p><i>Беседа:</i> «Былины» <i>Слушание музыкального произведения:</i> М. Глинка «Первая песня Баяна» (опера «Руслан и Людмила»), Н. Римский-Корсаков. «Песня Садко» Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора – былине. Термины: Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслиам. <i>Повторение выученной песни:</i> «Заход солнца», «Человечки», «Кабы не было зимы», «Как у наших у ворот». <i>Элементы нотной грамоты:</i> ритмический рисунок <i>Контрольный момент</i> «Угадай-ка»</p>
	<p>«Народность в музыке»</p>	<p><i>Беседа:</i> «Народные ноты в музыке» <i>Слушание музыкального произведения:</i> Н.А. Римский-Корсаков «Песня Леля» из оперы «Снегурочка» <i>Разучивание новой песни:</i> песня «Приходите в сказку» музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима <i>Повторение выученной песни:</i> «Заход солнца», «Человечки», «Кабы не было зимы» <i>Элементы нотной грамоты:</i> ритмический рисунок <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «У каждого свой инструмент» <i>Контрольный момент</i> «Угадай-ка»</p>
	<p>«Народность в музыке»</p>	<p><i>Беседа:</i> повторение понятия «народность» <i>Слушание музыкального произведения:</i> Н. Римский-Корсаков Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» <i>Разучивание новой песни:</i> «Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима <i>Повторение выученной песни:</i> Песня «Как у наших у ворот» разыгрывается по ролям и сопровождается игрой на шумовых музыкальных инструментах <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Тень-тень». Покажи движение мелодии. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «У каждого свой инструмент». <i>Контрольный момент</i> «Угадай-ка»</p>

	<p>«В концертном зале. Музыкальный театр»</p> <p>Обобщающий урок по теме</p>	<p><i>Беседа:</i> «В музыкальном театре»</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»: первый отрывок – «Пляска скоморохов», ария «С подружками по ягоду ходить»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «Волшебный смычок»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> украинская народная песня «Веснянка»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница». Пение с названием нот</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> инсценирование</p> <p><i>Контрольный момент</i> «Угадай-ка»</p> <p><i>Музыкальная обобщающая викторина:</i> «Музыка вокруг меня»</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> по выбору учащихся</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> выученные песни</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> игра на музыкальных инструментах знакомых песен с названием нот.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра</i></p>
<p>Музыкальная картина мира (8 ч.)</p>	<p>«Музыкальное состязание. Концерт»</p> <p>«Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины»</p>	<p><i>Беседа:</i> дать представление о жанре музыкального концерта.</p> <p><i>Термины:</i> Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> П. Чайковский «Концерт № 1» для фортепьяно с оркестром</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> украинская народная песня «Веснянка»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличьева: «Громко-тихо»</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> инсценирование</p> <p><i>Контрольный момент</i> «Угадай-ка»</p> <p><i>Беседа:</i> «Музыкальные инструменты и их звучание. Флейта.»</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> К. Глюк «Мелодия», И.С. Бах «Шутка», Э. Григ «Утро», С. Прокофьев «Петя и волк» – тема Птички</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> украинская народная песня «Веснянка»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличьева: «Громко-тихо»</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> инсценирование</p> <p><i>Контрольный момент</i> «Угадай-ка»</p>

	<p>«Музыкальные инструменты. Скрипка»</p> <p>«Л.В. Бетховен «Симфония № 7» («Героическая»)</p> <p>«День Победы»</p> <p>«Прославим радость на Земле!»</p>	<p><i>Беседа:</i> «Музыкальные инструменты и их звучание. Скрипка.»</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Н. Паганини «Каприс № 24», П. Чайковский «Мелодия»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю» инсценировка</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Громко-тихо». Игра на музыкальных инструментах</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Я на скрипочке играю», инсценирование</p> <p><i>Беседа:</i> познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой – симфония</p> <p><i>Термины:</i> симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> фрагменты из симфонии. Л.В. Бетховен «Симфония № 7» («Героическая»)</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «День Победы»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Угадай на чем играю»</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент</i> «Угадай-ка»</p> <p><i>Беседа:</i> День Победы в Великой Отечественной войне</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> М. Глинка «Хор «Славься!»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «День Победы»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «Здравствуй, детство!»</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> маршевые упражнения, инсценирование</p> <p><i>Контрольный момент</i> «Угадай-ка»</p> <p><i>Беседа:</i> дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя.</p> <p><i>Термины:</i> Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> В.А. Моцарт «Симфония № 40» (финал), Л. Бетховен «Симфония № 9»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «Земляничка» композитора В. Герчик</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «День Победы»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Лестница»</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> инсценирование</p> <p><i>Контрольный момент</i> «Угадай-ка»</p>
--	--	---

4 класс (34 ч.)

Раздел	Темы уроков	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Россия – Родина моя (3 ч.)	<p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. «Мелодия». «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».</p> <p>Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ). «Как сложили песню». Тайна рождения песни. «Звучащие картины». «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?». Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного построения, манеры исполнения. «Я пойду по полю белому...».</p> <p>«На великий праздник собралась Русь!».</p> <p>Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p>	<p>Размышление о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоциональное восприятие народного и профессионального музыкального творчества разных стран и высказывание своего мнения о его содержании.</p> <p>Выявление общности истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнение и разыгрывание народных песен, участие в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Узнавание образцов народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизация на заданные темы.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленное исполнение сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбор ассоциативных рядов к художественным произведениям различных видов искусства.</p>
О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)	<p>«Святые земли Русской». Нравственные подвиги русских святых (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности мелодики, ритма, исполнения.</p> <p>Праздники Русской православной церкви.</p> <p>«Праздников праздник, торжество из торжеств».</p> <p>«Ангел вопияше». «Родной обычай старины».</p> <p>«Светлый праздник». Церковные и народные традиции праздника Пасхи. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	<p>Сравнение музыкальных образов народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставление выразительных особенностей языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Понимание значения колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинение мелодий на поэтические тексты.</p>

<p>День, полный событий (6ч.)</p>	<p>«В краю великих вдохновений...». «Приют спокойствия, трудов и вдохновения...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). «Зимнее утро». «Зимний вечер». «Что за прелесть эти сказки!». «Три чуда». Многообразие жанров народной музыки. «Ярмарочное гулянье». «Святогорский монастырь». Колокольные звоны. «Приют, сияньем муз одетый...». Тригорское, музыкально-литературные вечера: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	<p>Выявление выразительных и изобразительных особенностей музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимание особенностей построения музыкальных и литературных произведений. Участие в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из опер и др.). Определение видов музыки, сопоставлять музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов.</p>
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч.)</p>	<p>«Композитор – имя ему народ». Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Художественные приёмы: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. «Музыкальные инструменты России»: балалайка, гармонь, баян и др. «Оркестр русских народных инструментов». «Музыкант-чародей». Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. «Народные праздники». «Троица». Икона «Троица» А. Рублёва. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	<p>Различение тембров народных музыкальных инструментов и оркестров. Знание народных обычаев, обрядов, особенностей проведения народных праздников. Общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Импровизация и сочинение на предлагаемые темы. Понимание значения преобразующей силы музыки.</p>

<p>В концертном зале (5 ч.)</p>	<p>«Музыкальные инструменты»: виолончель, скрипка. «Вариации на тему рококо». «Старый замок». «Счастье в сирени живёт...». Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной, инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». «Танцы, танцы, танцы...». Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии). «Патетическая соната». Л. Бетховен. «Годы странствий». М. Глинка. «Царит гармония оркестра». Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	<p>Определение и соотнесение различных по смыслу интонаций (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавание по звучанию различных видов музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавание художественного смысла различных музыкальных форм.</p> <p>Передача в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Соотнесение особенностей музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p>
<p>В музыкальном театре (6 ч.)</p>	<p>«Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля» (II действие), «За Русь мы все стеной стоим...» (III действие), «Сцена в лесу» (IV действие). «Исходила младёшенька». События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского. Музыкальная тема в опере – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. «Русский Восток». Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» М. Глинки и «Хованщина» М. Мусоргского. Орнаментальная мелодика. Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна. «Балет «Петрушка». Особенности развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. «Театр музыкальной комедии». Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащими отдельными фрагментами музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	<p>Оценивание и соотнесение содержания и музыкального языка народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p>Воплощение особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Понимание особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участие в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинения разных жанров и стилей.</p>

<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 ч.)</p>	<p>«Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд». Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Ф. Шопен). «Мастерство исполнителя». Творчество известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). «В интонации спрятан человек». Интонационная выразительность музыкальной речи. «Музыкальные инструменты»: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. «Музыкальный сказочник». Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	<p>Анализ и соотнесение выразительных и изобразительных интонаций, музыкальных тем в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавание художественного смысла различных музыкальных форм. Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавание музыки (из произведений программы). Называние имён выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Личностное оценивание музыки, звучащей на уроке и вне школы. Аргументирование своего отношения к тем или иным музыкальным сочинениям. Осознавание взаимосвязи музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p>
--	--	---