

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов № 61»
города Кирова

Утверждаю:
Директор
МБОУ «СОШ с УИОП № 61»
города Кирова
В.С. Симанов

**Рабочая программа
коррекционного курса
по ритмике**

для обучающихся с задержкой психического развития
(вариант 7.2)
(коррекционно-развивающая область)
1 – 4 класс
2022 – 2023 учебный год

Введение

Рабочая программа коррекционного курса «**Ритмика**» на уровне начального общего образования составлена на основе

- Требований к результатам освоения программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ОВЗ (пр. МО РФ от 19.12.2014г. № 1598),
 - Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2) МБОУ «СОШ с УИОП № 61» города Кирова,
- а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Программе воспитания и социализации обучающихся на ступени начального и основного общего образования МБОУ «СОШ с УИОП № 61» города Кирова.

В рамках данного курса осуществляется развитие двигательной сферы, способствующее совершенствованию произвольной регуляции деятельности, эстетическому воспитанию, основанному на гармонизирующем воздействии музыки и танца, решению психокоррекционных задач и формированию здорового образа жизни.

Общая цель занятий ритмикой заключается в развитии двигательной активности обучающегося с ЗПР в процессе восприятия музыки. В соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся с ЗПР определяются **общие задачи коррекционного курса**:

- развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития;
- развитие выразительности движений и самовыражения;
- развитие мобильности;
- коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер благодаря согласованному воздействию музыки и движения;
- развитие общей и речевой моторики;
- развитие ориентировки в пространстве;
- формирование навыков здорового образа жизни и укрепление здоровья.

В 1 классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- развитие восприятия музыки для формирования умений различать и опознавать музыку по темпу, плавности и силе звучания;
- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственной ориентировки и координации, четкости и точности движений;

В 1 дополнительном классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- развитие восприятия музыки для формирования умений различать и опознавать музыку по темпу, плавности и силе звучания;
- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственной ориентировки и координации, четкости и точности движений;

<ul style="list-style-type: none"> • овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая гимнастика, танец); • овладение различными формами движения через выполнение их под музыку (ходьба, бег, танцевальные упражнения и др.); • развитие физической выносливости и силы мышц всего тела; • развитие чувства ритма и выразительности движений; • эстетическое и эмоциональное развитие обучающихся с ЗПР через приобщение к музыке и танцам; • коррекция познавательной сферы обучающихся с ЗПР и совершенствование регуляции поведения и деятельности. <p>В 1 классе коррекционный курс ритмики должен включать базовые упражнения, предполагающие скоординированные движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая гимнастика, танец) <i>в сочетании с игрой на детских музыкальных инструментах и декламацией песен под музыку;</i> • овладение различными формами движения через выполнение их под музыку (ходьба, бег, танцевальные упражнения и др.); • развитие физической выносливости и силы мышц всего тела; • развитие чувства ритма и выразительности движений; • эстетическое и эмоциональное развитие обучающихся с ЗПР через приобщение к музыке и танцам; • коррекция познавательной сферы обучающихся с ЗПР и совершенствование регуляции поведения и деятельности. <p><i>В 1 дополнительном классе целесообразно в третьем триместре обучения детей с ЗПР вводить упражнения с детскими музыкальными инструментами и декламацию песен под музыку. Это будет обеспечивать речевое сопровождение движений, согласующихся с музыкой.</i></p>
--	---

К основным **направлениям** работы в ходе реализации коррекционного курса «Ритмика» относят:

- восприятие музыки
- определение на слух начала и окончания звучания музыки,
- различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки,
- различение и опознавание на слух быстрого, медленного, умеренного темпа,
- различение и опознавание на слух двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс),
- плавной и отрывистой музыки;
- упражнения на ориентировку в пространстве
- простейшие построения и перестроения (в одну или две линии, в колонну, в цепочку, в одну или две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, различные положения в парах и т.д.),
- ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага,
- повороты;
- ритмико-гимнастические упражнения
- общеразвивающие упражнения,
- упражнения на координацию движений,
- упражнение на расслабление мышц;

- упражнения с детскими музыкальными инструментами
- игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);
- игры под музыку
- музыкальные игры,
- игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности,
- соревнования;
- танцевальные упражнения
- выполнение под музыку элементов танца и пляски,
- несложных композиций народных, бальных и современных танцев;

Начиная в 1 дополнительном классе и в последующих

- *декламация песен под музыку*
- *выразительная декламация песен под музыкальное сопровождение и управление педагога,*
- *воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.)*

Значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы

Изучение коррекционного курса «Ритмика» тесно связано с изучением учебных предметов «Музыка», «Физическая культура», а также курсом «Психокоррекционные занятия». Его реализация может быть связана с выполнением программы формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни, направленной на поддержание физического и психологического здоровья обучающихся.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность определять содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Ритмико-гимнастические упражнения, способствуют выработке у обучающихся с ЗПР необходимых музыкально-двигательных навыков. Необходимы задания на выработку координированных движений, основная цель которых – научить согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Коррекционный курс «Ритмика» является необходимым, потому что типичная для детей эмоциональная незрелость, недостатки регуляции, незначительные двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость, достаточно легко корригируются в ходе занятий ритмикой. Дети на занятиях приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать веселые и спокойные мелодии), усваивают метроритм и пр. Благодаря этому развивается не только чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуется эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.

Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании произвольной регуляции движений, а также системы произвольной регуляции в целом: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты (последовательность движений). Улучшается также ориентировка в пространстве, в том числе ее базовый уровень – ориентировки в схеме тела. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Постепенно музыка и движение интегрируются с речевым сопровождением. Последнее развивает слуховую память, способствует четкой артикуляции звуков, выполняет психокоррекционную функцию. Отмечено, что занятия ритмикой положительно влияют на состояние эмоциональной и познавательной сфер, а также развивают творческое воображение.

Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы оказывать дисциплинирующее и организующее воздействие. Характер произведений подбирается в зависимости от состава обучающихся в конкретном классе, доминирующего эмоционального состояния детей.

Уже в 1 классе решается задача интеграции музыки и движений или движений и речи.

В 1 дополнительном классе начинают формировать сложные («тройные») связи и продолжают этот процесс в остальных классах начальной школы.

Место коррекционного курса «Ритмика» в учебном плане

На изучение коррекционного курса «Ритмика» в начальной школе выделяется **168 ч.**

В 1 классе, 1 дополнительном классе, в *1 классе дополнительном (повторное обучение)* – по 33 часа (по 1 ч. в неделю, 33 учебные недели).

Во 2, 3, 4 классах – по 33 часа (по 1 ч. в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Курс реализуется во внеурочной деятельности, часы на его реализацию фиксированы в учебном плане.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В общей системе коррекционно-развивающей работы курс «Ритмика» позволяет проконтролировать наличие позитивных изменений по следующим параметрам:

- совершенствование двигательных умений и навыков,
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- коррекции недостатков развития познавательной сферы.

В области формирования двигательных умений и навыков:

- умение различать музыку по темпу, плавности и силе звучания для выполнения разнообразных ритмико-гимнастических и танцевальных упражнений;
- умение соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;
- совершенствование координационных движений (быстрота и точность реагирования на словесные и звуковые сигналы, согласованность действий рук, ног, туловища и др.);
- умение выполнять простейшие построения и перестроения;
- умение ходить в шеренге и разными видами шага;
- овладение простейшими элементами танца;
- умение выразительно передавать различные игровые образы, придумывать варианты образных движений в играх;
- владеть техникой элементарной мышечной релаксации;
- *появление возможности выполнять танцевальные движения под музыку с одновременным использованием музыкальных инструментов или декламацией стихов и песен (появление «тройных» связей).*

В области развития эмоционально-личностной сферы и коррекции ее недостатков:

- проявление волевых и нравственных качеств при подготовке и во время участия в публичных выступлениях (концерты и праздники);
- умение выполнять задания взрослого и не подводить своих одноклассников, действовать в группе слаженно и сообща;
- умение управлять своими эмоциями в процессе взаимодействия со сверстниками;
- умение быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.

В области коррекции недостатков развития познавательной сферы и формирования высших психических функций:

- расширение сферы жизненной компетенции за счет совершенствования ориентировки в пространстве, расширение знаний о танцах и танцевальных шагах, умения регулировать свое поведение на занятиях, концертах и праздниках;
- умение действовать по показу и по речевой инструкции при выполнении упражнений;
- умение контролировать технику выполнения движений, исправлять ошибки после указания на них;
- умение анализировать и творчески применять полученные знания во внеурочное время под руководством взрослого и самостоятельно;
- умение адекватно оценивать собственные физические и творческие возможности;
- овладение индивидуальными комплексами упражнений лечебной и корригирующей гимнастики;
- умение оценивать и распределять физическую и эмоциональную нагрузку в соответствии со своими возможностями.

Личностные результаты.

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты.

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций;
- научатся управлять своими эмоциями, взаимодействовать со сверстниками, владеть культурой общения, быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.

Предметные результаты

- умение под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);
- умение ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- оценивать адекватно собственные физические и творческие возможности.
- технически правильно осуществлять двигательные действия, использовать их в организации собственного досуга (моделировать танцевальные рисунки);

Основное содержание коррекционного курса

В соответствии с выделенными направлениями занятия ритмикой конкретизируются и обозначаются следующими разделами

1 класс

Раздел	Содержание
«Музыка и движения» (основные упражнения и основные упражнения в парах)	<p>Предполагает овладение базовыми знаниями и умениями в области ритмики.</p> <p>На первых занятиях большое значение уделяется объяснению основ организации занятий (как готовиться к занятиям, как строится, входить в зал под музыку и т.д.).</p> <p>Кроме этого обучающихся с ЗПР учат слушать музыку и согласовывать темп своих движений и ее темп.</p> <p>В первом триместре 1 класса детей желательно научить двигаться в темпе музыки, помочь им овладеть элементарными шагами, построениями, перестроениями и прыжками.</p> <p>Необходимо учить первоклассников с ЗПР прохлопыванию и протоптыванию простых ритмических рисунков.</p> <p>На первых занятиях важны такие упражнения как поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.</p> <p>На каждом занятии проводится комплекс общеразвивающих упражнений. Он может включать выпрямления и повороты головы, повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»), наклоны, движение рук в разных направлениях, отстукивание, сгибание, разгибание ноги в подъеме, упражнения на расслабления мышц и др. Учатся выполнять ритмико-гимнастические упражнения в парах. Комплекс общеразвивающих упражнений определяется в зависимости от физических особенностей обучающихся с ЗПР.</p>
«Движения и речь» (основные упражнения и основные упражнения в парах)	<p>Направлен на овладение базовыми умениями выполнять движения с речевым сопровождением. Для этого могут использоваться различные стишки и речёвки, которые помогают задать определенный темп и динамику при выполнении шагов, построений, перестроений и различных двигательных комплексов.</p> <p>В этот период обучения (2 триместр) важно закреплять умения детей выполнять движения под музыку, поэтому обязательно осуществляется повторение пройденного в первом триместре и проводятся игры под музыку.</p> <p>В конце второго триместра основные упражнения осваиваются в парах. У обучающихся с ЗПР формируются умения разбиться на пары и построиться назад в шеренги. Этому можно обучать и через игры под музыку.</p> <p>Далее учат выполнять ритмико-гимнастические движения под музыку или речёвки.</p> <p>Общеразвивающие упражнения расширяются по своему объему. Обучающиеся повторяют уже изученные и осваивают новые: перекрестные движения рук одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх, маховые движения рук, выставление ноги на носок вперед, в сторону и назад, наклоны, повороты туловища вправо, влево, ходьба с высоким подниманием колен, приседание с опорой и др.</p>
«Музыка и танец»	<p>Сформированные у обучающихся с ЗПР базовые умения в области ритмики позволяют начать в третьем триместре овладение танцевальными движениями и разучивать элементарные танцы и пляски.</p> <p>К концу учебного года дети обычно выучивают комплекс общеразвивающих упражнений, могут выполнять его под контролем взрослого. Допускается, что в качестве ведущего могут выступать наиболее способные дети. Они показывают остальным как нужно выполнять упражнение и задают общегрупповой темп.</p>

1 дополнительный класс

Раздел	Содержание
«Музыка и движение» (основные упражнения и основные упражнения в парах)	<p>Основные упражнения ритмики осваиваются в парах. У обучающихся с ЗПР формируются умения разбиться на пары и обратно построиться в шеренги. Этому можно обучать и через игры под музыку.</p> <p>Во время проведения игр под музыку перед педагогом стоит задача научить детей создавать музыкально-двигательный образ. При этом учитель должен подобрать название, которое определяло бы характер движения, например, «Зайчик» (для подпрыгивания), «Кошечка» (для мягкого шага), «Мячик» (для подпрыгивания и бега) и т. п. Объясняя задание, желательно не подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться как..., а не «бегать», «прыгать», «шагать»).</p> <p>Учатся выполнять ритмико-гимнастические упражнения в парах.</p>
«Музыка и танец»	<p>Сформированные у обучающихся с ЗПР базовые умения в области ритмики позволяют начать овладение танцевальными движениями и разучивать элементарные танцы (групповые и в парах) и пляски. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего – с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.</p> <p>Общеразвивающие упражнения могут дополняться такими упражнениями как выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад, ходьба с высоким подниманием колен, приседание с опорой и др.</p>
«Музыка, танец и музыкальные инструменты»	<p>Обучающихся с ЗПР учат играть на элементарных инструментах: погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, ложки и др. Важно, чтобы в процессе танца под музыку дети смогли научиться использовать музыкальные инструменты. Такая работа только начинается, поэтому целесообразно только фрагменты танца сопровождать музыкальными инструментами.</p>
«Движения и речь»	<p>Направлен на овладение базовыми умениями выполнять движения с речевым сопровождением. Для этого могут использоваться различные стишки и речёвки, которые помогают задать определенный темп и динамику при выполнении шагов, построений, перестроений и различных двигательных комплексов. Далее учат выполнять ритмико-гимнастические движения под музыку или речёвки.</p> <p>Общеразвивающие упражнения расширяются по своему объему. Дети с ЗПР повторяют уже изученные и осваивают новые: перекрестные движения рук одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх, маховые движения рук, выставление ноги на носок вперед, в сторону и назад, наклоны, повороты туловища вправо, влево и др.</p>
«Музыка, движение и речь»	<p>Предполагает исполнение танцев под музыку с одновременной выразительной декламацией стихов и песен. К концу учебного года дети должны знать комплекс общеразвивающих упражнений, выполнять его под контролем взрослого. Допускается, что в качестве ведущего могут выступать наиболее способные дети. Они показывают остальным как нужно выполнять упражнение и задают общегрупповой темп.</p> <p>Итоговое занятие по ритмике проводится в виде отчетного концерта.</p>

2, 3, 4 классы

Раздел	Содержание
Ритмико-гимнастические упражнения	Учатся выполнять ритмико-гимнастические упражнения. Сюда входят основные движения под музыку на 2/4 и 4/4: ходьба, бег, прыжки. Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Передача характера музыки, темпа. Выполнение обще развивающих упражнений под музыку с предметами и без них. Выполнение различных движений под музыку (ловля, катание, передача мяча).
Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами	Знакомство с барабаном. Использование барабана, погремушек и тому подобное (2-х-3-х инструментов, каждого в отдельности) для передачи сильной и слабой долей в знакомых музыкальных произведениях. Повторение предложенного музыкального ритмического рисунка и передача на инструменте простых песенных ритмов.
Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку	Свободное естественное движение под четко ритмически организованную доступную музыку. Определение сильных и слабых долей такта и свободная передача их притопами, хлопками и другими формами движения. Простейшие подражательные движения под музыку. Игра под музыку. Игры типа эстафет, с мячами и обручами. Игры с пением. Инсценирование песен.
Народные пляски и современные танцевальные движения	Элементы танца и простые танцевальные движения. Разучивание и отработка плясок, круговых танцев по показу.

Тематическое планирование

1 класс (33 ч.)

Раздел	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Музыка и движения (основные упражнения) 8 ч.	<p>Объяснение как готовиться к занятиям и выполнение упражнений: строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу и др.</p> <p>Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Освоение упражнений, позволяющих соотносить темп движений с темпом музыкального произведения (медленно – быстро).</p> <p>Ориентировка в направлении движения вперед, назад.</p> <p>Ориентировка в направлении движения налево, направо.</p> <p>Перестроение в круг из шеренги.</p> <p>Ходьба имитационная.</p> <p>Ритмичный, бодрый шаг.</p> <p>Приставные шаги.</p> <p>Прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков.</p> <p>Прыжки, поскоки под разную музыку.</p> <p>Игры под музыку (подпрыгнуть, когда услышишь...).</p> <p>Обобщающее занятие, позволяющее закрепить умение слушать музыку и подстраивать движения под ее темп, построения и перестроения, шаги, прыжки и подскоки.</p>
Движения и речь 7 ч.	<p>Ходьба в шеренге с речевками, которые читает учитель.</p> <p>Перестроение в круг, из круга, сужение и расширение круга.</p> <p>Разучивание речевок с одновременным выполнением движений.</p> <p>Ходьба и перестроения под речевки.</p> <p>Ходьба и перестроения под речевки и под музыку (попеременно).</p> <p>Воспроизведение ритмико-гимнастических упражнений.</p> <p>Игры под музыку.</p> <p>Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Обобщающее занятие, предполагающее повторение полученных умений выполнять построения и перестроения под речевки или музыку.</p>

<p>Музыка и движения (основные упражнения в парах) 4 ч.</p>	<p>Воспроизведение ритмико-гимнастических упражнений под речевки или музыку. Игры под музыку, которые позволяют разделиться на пары (например, «Встаньте в пары те, у кого одного цвета...»).</p> <p>Разбивка в две шеренги, разбивка на пары из шеренги.</p> <p>Выполнение ритмико-гимнастических упражнений напротив друг друга с речевками или под музыку.</p> <p>Игры под музыку.</p> <p>Общеразвивающие упражнения.</p>
<p>Музыка и танец 14 ч.</p>	<p>Разучивание танцевальных движений к танцам «Приглашение», «Всадники», «Подзадоривание».</p> <p>Изучение простого хороводного шага в русской пляске.</p> <p>Изучение шага на всей ступне на месте и с продвижением вперед.</p> <p>Изучение притопов одной ногой и поочередно.</p> <p>Утверждающие притопы.</p> <p>Выставление ноги на пятку; с полуприседанием и перескоком, выведение ноги на носок; выставление ноги с носка на пятку.</p> <p>Боковой галоп-движение парами.</p> <p>Боковой галоп в сочетании с притопом движения парами.</p> <p>Исполнение танцев «Приглашение», «Всадники», «Ковырялочка», «Галоп в парах», «Русская пляска».</p> <p>Игры под музыку.</p> <p>Общеразвивающие упражнения.</p>

1 дополнительный класс (33 ч.)

Раздел	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Музыка и движения (основные упражнения) 8 ч.	<p>Объяснение как готовиться к занятиям и выполнение упражнений: строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу и др.</p> <p>Освоение упражнений, позволяющих соотносить темп движений с темпом музыкального произведения (медленно – быстро).</p> <p>Прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков.</p> <p>Ориентировка в направлении движения вперед, назад.</p> <p>Ориентировка в направлении движения налево, направо.</p> <p>Перестроение в круг из шеренги.</p> <p>Ходьба имитационная.</p> <p>Прыжки, поскоки под разную музыку.</p> <p>Подпрыгивание на двух ногах на месте и с продвижением.</p> <p>Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Обобщающее занятие, позволяющее закрепить умение слушать музыку и подстраивать движения под ее темп, построения и перестроения, шаги, прыжки и подскоки.</p>
Музыка и движения (основные упражнения в парах) 3 ч.	<p>Выполнение ритмико-гимнастических упражнений в парах.</p> <p>Игры под музыку, которые позволяют разделить на пары (например, встаньте в пары те, у кого одного цвета...).</p> <p>Выполнение ритмико-гимнастических упражнений в парах.</p> <p>Разбивка в две шеренги, разбивка на пары из шеренги.</p> <p>Ходьба в парах.</p> <p>Выполнение ритмико-гимнастических упражнений напротив друг друга под музыку.</p> <p>Игры под музыку.</p> <p>Общеразвивающие упражнения.</p>

Музыка и танец 8 ч.	<p>Разучивание танцевальных движений к танцу «Приглашение».</p> <p>Исполнение танца «Приглашение».</p> <p>Изучение прямого галопа, простого хороводного шага в русской пляске.</p> <p>Изучение шага на всей ступне на месте и с продвижением вперед.</p> <p>Изучение притопов одной ногой и поочередно.</p> <p>Утверждающие притопы.</p> <p>Выставление ноги на пятку; с полуприседанием и перескоком, выведение ноги на носок; выставление ноги с носка на пятку.</p> <p>Жесты с открытой</p> <p>Разучивание танцевальных движений к простым танцам и пляскам («Всадники», «Танец лошадок», «Подзадоривание», «Ковырялочка», «Топотушки-рассыпушки» и др.).</p> <p>Исполнение изученных танцев.</p> <p>Игры под музыку.</p> <p>Общеразвивающие упражнения.</p>
Музыка, танец и музыкальные инструменты 7 ч.	<p>Игра на простых музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, ложки) в такт основной музыки или при прекращении ее звучания.</p> <p>Разучивание простых танцев с использованием элементарных музыкальных инструментов («Погремушки», «Пляска с ложками», «Танцующий ансамбль» и др.).</p> <p>Исполнение изученных танцев.</p> <p>Игры под музыку.</p> <p>Общеразвивающие упражнения.</p>
Движения и речь 3 ч.	<p>Ходьба в шеренге с речевками, которые читает учитель.</p> <p>Разучивание речевки с одновременным выполнением движений.</p> <p>Ходьба и перестроения под речевки.</p> <p>Ходьба и перестроения под речевки и под музыку (попеременно).</p> <p>Игры под музыку.</p> <p>Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Обобщающее занятие, предполагающее повторение полученных умений выполнять построения и перестроения под речевки или музыку.</p>
Музыка, движение и речь 4 ч.	<p>Разучивание танцев со стихами под музыку (танец «Зайчата», «Дождик» и др.).</p> <p>Декламация песен под музыку с выполнением танцевальных движений.</p> <p>Игры под музыку.</p> <p>Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Обобщающее занятие – отчетный концерт.</p> <p>Дети выполняют групповые ритмико-гимнастические упражнения, исполняют разные танцы, в том числе со стихами или с музыкальными инструментами.</p>

2 класс (34 ч.)

Раздел	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<p>Ритмико-гимнастические упражнения 10 ч.</p>	<p>Перестроение в две шеренги. Построение в круг, движение по кругу. Ритмические хлопки. Хороводный шаг. Импровизация движений под плясовую музыку. Ходьба, бег, прыжки под музыку на 2/4, 4/4. Передача движений шагом музыки различного характера, звучания и темпа. Ходьба, бег друг за другом, в рассыпную. Перестроение в круг, в шеренгу, в колонну. Общеразвивающие упражнения без предметов. Упражнения сидя и лежа с мячом. Упражнения с мячом, со скакалкой, с обручем под музыку.</p>
<p>Ритмические упражнения со звучащими инструментами 5 ч.</p>	<p>Определение сильной доли при помощи музыкальных инструментов. Передача на инструменте простых песенных ритмов. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне. Знакомство с колокольчиком, его звучанием. Импровизация движений с колокольчиками на музыкальные темы. Знакомство с барабаном. Отстукивание ритма на слух.</p>
<p>Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку 5 ч.</p>	<p>Свободные движения под четко ритмически организованную музыку. Передача прихлопами и притопами сильных и слабых долей в музыке. Совершенствование навыков правильного выполнения основных движений под музыку на 2/4, на 4/4 (ходьба, бег, прыжки, подскоки). Простейшие подражательные движения. Инсценирование песен, таких, как «Почему медведь зимой спит», «Как на тоненький ледок». Игры под музыку.</p>
<p>Народные пляски и современные танцевальные движения 14 ч.</p>	<p>Передача различными формами движения (взмахом, прыжком) динамических акцентов музыки (стаккато – отрывисто, легато – плавно). Свободные движения под музыку разного характера. Подражательные движения под музыку. Создание и повторение заданного ритмического рисунка. Танцевальные упражнения «русский хоровод», «танец с платочками», «хлоп да хлоп», «потопаем покружимся, похлопаем, покружимся». Повторение элементов русских народных плясок. Повторение танцевального шага «Галоп». Обучение танцевальному движению «Пружинка», «Кружение на месте». Разучивание плясовой «Как пошли наши подруженьки гулять». Шаги польки вперед и назад. Постановка танца «Полька».</p>

3 класс (34 ч.)

Раздел	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<p>Ритмико-гимнастические упражнения 10</p>	<p>Ходьба свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Бег на пятках, на носочках. Ходьба и бег в зависимости от характера музыки. Перестроения. Притопы одной ногой с хлопками. Подскоки. Подскоки с хлопками и притопами. Перескоки. Перескоки с хлопками и притопами. Прыжки с изменением ритма музыки. Чередования различных видов движений. Общеразвивающие упражнения под музыку.</p>
<p>Ритмические упражнения со звучащими инструментами 5</p>	<p>Использование различных ритмов на звучащих инструментах в быстром и медленном темпе. Согласование звучащих инструментов в ансамбле. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабанах одной и двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.</p>
<p>Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку 5</p>	<p>Самостоятельный подбор движений под музыку различного характера. Передача различными формами движения крещендо и диминуэндо в музыке. Подбор движений соответственно нижнему, среднему и высокому регистру. Подражательные движения. Игры под музыку. Игры с пением. Инсценировка песен. Простые сценические постановки сказок «Колобок», «Теремок».</p>
<p>Народные пляски и современные танцевальные движения 14</p>	<p>Кружение через правое и левое плечо. Подскоки и перескоки в повороте через правое и левое плечо. Кружение парами на месте и на ходу. Приставной шаг вперед, сторону, назад. Переменный шаг вперед, сторону, назад. Шаги галопа – прямой, боковой. Движения под музыку на 3/4, 2/4, 4/4. Вальсовые движения. Разучивание движений современного танца.</p>

4 класс (34 ч.)

Раздел	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<p>Ритмико-гимнастические упражнения 10 ч.</p>	<p>Движения под музыку со сменой метроритма. Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения с переходом от умеренного к быстрому или медленному темпам. Отражение хлопками и притопами ритмического рисунка мелодии. Исполнение в беге, при ходьбе или подскоках несложных ритмичных рисунков. Составление простых ритмических рисунков. Упражнения в равновесии с подниманием на носки, с различными движениями рук, с подниманием ноги с закрытыми глазами. Исполнение общеразвивающих упражнений в различных темпах. Упражнения на развитие силы, гибкости, правильной осанки, координацию движений, на внимание, для развития ритма, пространственной ориентировки. Расслабление определенной группы мышц.</p>
<p>Ритмические упражнения со звучащими инструментами 5 ч.</p>	<p>Участие в оркестре при исполнении различных ритмов. Свободные движения под музыку различного характера. Импровизация движений на заданную тему. Передача различными формами движения динамики, мелодического рисунка музыки. Понимание и передача на различных инструментах основных ритмов знакомых песен.</p>
<p>Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку 8 ч.</p>	<p>Подражательные движения. Игры под музыку. Импровизация игры на дудочке. Импровизация полёта насекомых из сказки «Муха-Цокотуха». Постановка музыкальной сказки «Муха-Цокотуха».</p>
<p>Народные пляски и современные танцевальные движения 11 ч.</p>	<p>Присядка на месте и с продвижением. Элементы русской народной пляски. Исполнение хоровода. Танец в кругу. Постановка музыкальной сказки «Муха-Цокотуха». Движения русского народного танца. Движения украинского народного танца. Движения к белорусскому танцу.</p>

В соответствии с **Программой воспитания** МБОУ «СОШ с УИОП № 61» города Кирова (модуль «Школьный урок») воспитательный потенциал урока реализуется через:

Целевые приоритеты	Методы и приемы, формы работы
Установление доверительных отношений между учителем и его учениками	Совместная работа, поощрение, поддержка, похвала, поручение, активизация познавательной деятельности
Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения	Часы общения школьников со старшими и сверстниками, обсуждение норм и правил поведения
Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений
Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся	Интеллектуальные игры, круглые столы, дискуссии, групповая работа, работа в парах
Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов	Реализация обучающимися индивидуальных и групповых исследовательских проектов. Это даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками	Наставничество

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями их воспитанников, ведущую деятельность.

Выбор тех или иных форм и способов воспитательной работы на уроке учитель определяет самостоятельно в соответствии с целями и задачами урока.

Все это в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями;
- организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково-исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока - активная познавательная деятельность детей);
- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.